

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТАНЦА. АНСАМБЛЬ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:

Закирова Регина Мисхатовна,
педагог дополнительного образования
Усманов Исхак Асхатович,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Школа танца «Ансамбль»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
	Ф.И.О., должность	Закирова Регина Мисхатовна, Усманов Исхак Асхатович, педагоги дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
	Срок реализации	5 лет	
	Возраст учащихся	8-16 лет	
	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	однопрофильная
		учебного процесса	очная, дистанционная (возможно при обострении эпидемиологической обстановки) с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
	Цель программы		Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами хореографического искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Коллективная деятельность • Участие в конкурсах различного уровня. 	
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы. Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).	
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25; 20.08.25	
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани; Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР	

Пояснительная записка

Программа «Школа танца» (ансамбль) имеет **художественную направленность** в образовательной области «хореографическое искусство» и предполагает освоение учащимися комплекса танцевальных дисциплин.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

В ансамбле дети овладевают знаниями в области теории и методики национального танца и танцев народов мира, расширяют творческий диапазон, формируют профессиональные навыки и умения в освоении школы национального танца и танцев народов мира, развивают творческое мышление и творческий потенциал через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца и танцев народов мира, углубляют знания и навыки в области массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев, приобретают навыки составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

Основной задачей занятия в ансамбле является подробное изучение различных рисунков и положений массовых танцев и выработка навыков работать синхронно, соблюдать рисунок танца, интервал в танце, демонстрировать отточенность мелких движений и манеру исполнения. Дети становятся сильными, выносливыми и самостоятельными, приобретают умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца, правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Отличительные особенности программы

- В программе описаны параметры и критерии, на основании которых осуществляется индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;

- Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

- Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Связь программы с образовательными областями

1. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.

2. **Искусство.** Знакомство с историей балета и просмотр видео материала, освещение спектаклей и театров, фестивалей и конкурсов.

3. **Геометрия.** Составление композиций из различных геометрических фигур (рисунков танца).

4. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка танцевального репертуара к различным праздникам. Сотрудничество.

5. **Актерское мастерство.** Посредством танцевальных движений и жестов говорить пластическим языком, умение наполнить танец драматическим содержанием.

6. **Музыка.** Одно из основных требований методики народного танца – целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения

7. **Народная художественная культура (НХК).** Знакомство с культурой и традициями народов мира.

Цель программы:

Главная цель программы - приобщение детей к миру народного танца, формирование способностей к творческому самовыражению посредством танцевальных движений, а также:

- выявление и развитие способностей учащихся;
- расширить творческий диапазон учащихся;
- дать базовые знания и навыки в области национального танца и танцев народов мира;
- развить творческое мышление и творческий потенциал учащихся через освоение лучших методик и техник национального танца и танцев народов мира;
- углубить знания и навыки в области обработки массовых танцевальных композиций и сюжетных танцев.

Задачи программы:

Основное внимание в программе «Ансамбль» уделяется подробному изучению различных рисунков и положений массовых танцев и выработка навыков работы в ансамбле.

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться соблюдать рисунок танца, демонстрировать отточенность мелких движений и манеру исполнения)
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития силы и выносливости у учащихся
- изучение массовых номеров, сюжетных танцевальных композиций.
- умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.
- умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца.
- привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Адресат программы:

По данной программе могут заниматься дети от 8 до 16 лет.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты. Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него

развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями, но теперь они способны к целенаправленному, произвольному запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает произвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимания с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка

необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Средний школьный возраст. Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению.

Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В отличие от младшего школьника, который все принимает на веру, подросток предъявляет более высокие требования к содержанию рассказа учителя, он ждет доказательности, убедительности.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Объем программы

144 часа в год на 1 и 2 года обучения

216 часов 3,4 и 5 года обучения

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является групповое занятие педагога с учащимися. проводимые в форме практических занятий.

Формы работы:

- занятие;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества занятия становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Срок освоения программы

5 лет

Режим занятий

Занятия в ансамбле **1 и 2 года обучения** проводятся в течение 2 академических часа по 45 мин 2 раза в неделю.

3,4 и 5 года обучения проводятся в течение 2 академических часов по 45 мин 3 раза в неделю .

Педагогические принципы

Прохождение программы должно опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой народного танца и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий классическим танцем следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неременным условием ведения уроков. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Наглядность — это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени. Показ движения педагогом, учениками, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие и в занятие.

Большое значение имеет образное слово—метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педа-

гогического процесса в занятиях хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учениками, он не сможет добиться эффективности его исполнения.

Данная программа имеет тот объем материала, который максимально может быть использован педагогом с учетом физических данных и возможностей конкретного класса, при этом не стоит пренебрегать качеством исполнения движений, стремясь пройти все программные требования. Не следует переходить к следующему этапу обучения, если предыдущее движение проучено не достаточно хорошо. Изучение тех или иных движений, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченными возможностями учащихся, педагог может по своему усмотрению перенести в следующий класс.

Нужно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

Одно из основных требований методики народного танца – целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации занятия должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения. В повседневной классной работе концертмейстер должен творчески участвовать в процессе урока и музыкальном воспитании учеников, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Методика профессиональных учебников, несомненно, должна являться главным ориентиром для педагогов-хореографов.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- объяснение
- разъяснение
- пример
- практика

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективное творческое дело)

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование
- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребенком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

Основными методами являются:

- показ движений
- словесное объяснение

по источнику получения знаний:

- словесные;

- наглядные
- практические

Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й год) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й –3-й год) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Планируемые результаты освоения программы

Последовательное освоение программного материала позволит учащемуся ансамбля овладеть определенными знаниями, умениями и навыками по хореографии народного танца. По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основы истории развития народного танца;
- основы истории костюма;
- особенности лексики народного танца;
- особенности национального фольклора.

Уметь:

- выполнять танцевальные движения в соответствии с характером танца;
- исполнять танцевальные композиции в ансамбле;
- вести сольные партии.

Овладеть:

- характерными элементами русского народного и национальных танцев;
- техническими и акробатическими элементами танца;
- навыками поведения на сцене.

У детей будут воспитаны любовь и уважение к историческому прошлому своего народа, к народному искусству, чувство ответственности и навыки общения в коллективе, стремление к совершенствованию танцевального искусства.

За период обучения педагог должен:

- научить учащегося самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять предлагаемый хореографический текст;
- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся;

Педагогу необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика.

Формы подведения итогов реализации программы

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Яркими диагностиками качества урока становятся увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением.

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия и конец учебного года - промежуточная аттестация; завершающая аттестация по итогам освоения программы проводится в конце 5 года обучения. По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточная определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Проводиться в форме зачетов, проводимых в конце полугодий.

Учебный план

Название модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			Всего		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Экзерсис на середине	44	11	33	44	10	34	80	12	68	80	12	68	80	12	68	328	57	271
Постановка танца	100	8	92	100	8	92	136	12	124	136	12	124	136	12	124	608	52	556
Итого	144	19	125	144	18	126	216	24	192	216	24	192	216	24	192	936	109	827

Учебный (тематический) план на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
.	Экзерсис на середине зала	44	11	33		
1.1	Постановка корпуса, позиции и положения руки ног.	11	3	8	практическое занятие	творческое задание
1.2	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения татарских танцев танцев. Первоначальное обучение движений их видов, в определенных рисунках танца.	16	4	12	практическое занятие	творческое задание
1.3	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений татарского танца	17	4	13	практическое занятие	практическое занятие
2	Постановка танца	100	8	92		
2.1	Татарские массовые народные танцы (постановка и отработка)	100	8	92	практическое занятие	творческое задание
	Итого	144	19	125		

Содержание программы (Ансамбль) на первый год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1.1.	ЭКЗЕРСИС на середине		
1.2.	Постановка корпуса, позиции и положения руки ног.	Основные положения рук в татарском танце на юбке, на платке (головной убор), у мальчиков на кушаке и тюбетейке. 6 и 3 позиция ног	Упражнения выполняются в определённом стиле и характере
1.3.	Основныеходы, движения, верчения татарских танцев танцев.	1 ход в татарском танце (переменный) 2 ход в татарском танце (переменный) Татарский бег	Муз/размер на 2/4 и 4/4 Муз/размер на 2/4 Муз/размер на 2/4
1.4.	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений татарского танца	Бишек Припадания Мужская присядка Укчабаш бурма	Первоначальное обучение движений и их видов, в определенных рисунках танца и характере танца.
1.5.	Татарские массовые народные танцы	постановка с использованием перестроений и рисунков	постановка и отработка элементов танца.
2.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития		Самостоятельная работа

Учебный (тематический) план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
1	Экзерсис на середине зала	44	10	34		
1.1	Постановка корпуса, позиции и положения руки ног. Разминка	7	1	6	практическое занятие	творческое задание
	Работа с предметом	10	3	7	практическое занятие	практическое занятие
1.2	Экзерсис на середине: основныеходы, движения, верчения китайского и восточного танцев. Первоначальное обучение движений и их видов, в определенных рисунках танца.	14	3	11	практическое занятие	творческое задание
1.3	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений китайского и восточного танца	13	3	10	практическое занятие	практическое занятие
2	Постановка танца	100	8	92		

2.1	китайский и восточный массовые народные танцы (постановка и отработка)	100	8	92	практическое занятие	творческое задание
	Итого	144	18	126		

Содержание программы на второй год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
2.1.	ЭКЗЕРСИС на середине		
2.2.	Упражнения для пластичности корпуса	portdebras	(portdebras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере
2.3.	Упражнения для головы, рук, корпуса	Разминка в манере восточных народных танцев.	Работа над мягкостью рук, координация верхней и нижней части тела (грудной отдел и бедра). Разминка от головы до стоп.
2.4.	Простой ход на 1/4 такта	С перекатом стопы (с пятки на переднюю часть стопы в китайском танце) Шаг с носка (в восточном танце) Переменный шаг на всей стопе.	Исполняется на 2/4
2.5.	Навыки танца	Работа с предметом в танце	с большим полотном в восточном танце веером в китайском танце, исполнение трюков с веером (верчения на пальце)
2.6.	Комбинации из массовых танцев, изучение и отработка технических и лирических движений китайского и восточного танца	Рисунки танца (простые и сложные перестроения)	Первоначальное обучение движений и их видов, в определенных рисунках танца.
3.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития		Самостоятельная работа

Учебный (тематический) план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Экзерсис на середине зала	80	12	68		
1.1	Постановка корпуса, позиции и положения руки ног. Разминка	10	2	8	практическое занятие	творческое задание

1.2	Отработка техники нар.танца	12	3	9	практическое занятие	практическое занятие
1.3	Экзерсис на середине: основные-ходы,движения,верчения татарского,чувашского и русского танцев. Первоначальное обучение движений видов,в определенных рисунках танца.	24	3	21	практическое занятие	творческое задание
1.4	Девичьи и мужские комбинации,комбинациииз массовых танцев,разучивание и отработкатехнических движений татарского,чувашского и русского танцев.	34	4	30	практическое занятие	практическое занятие
2	Постановка танца	136	12	124		
2.1	Танец Дружба народов (постановка и отработка)	136	12	124	практическое занятие	творческое задание
	Итого	216	24	192		

Содержание программы (Ансамбль) на 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
3.1.	Экзерсис на середине зала		
3.2.	Постановка корпуса, позиции и положения руки ног в татарском,чувашском и русском танцах.	Основные положения рук в татарском танце на юбке,на платке (головной убор),у мальчиков на кушаке и тюбетейке. 6 и 3 позиция ног. Основные положения рук в паре в русском танце.Основные положения ног в русском танце. Основные положения рук в паре в чувашском танце. Основные положения ног в чувашском танце.	Упражнения выполняются в определённом стиле и характере
3.3.	Основныеходы,движения, верчениятатарских ,чувашских и русских танцев танцев.	1,2ход в татарском танце (переменный)Татарский бег “Академический” ход в русском танце,Чувашский ход по 6 позиции. Дроби и дробные дорожки в татарском ,русском и чувашском характере.	Муз/размер на 2/4 и 4/4 Муз/размер на 2/4Муз/размер на 2/4
3.4.	Девичьи и мужские комбинации,комбинациииз массовых танцев,разучивание и отработкатехнических и лирических движений татарского танца	Разучивание 3 основных комбинаций татарского танца,Разучивание 3 основных комбинаций чувашского танца,Разучивание медленной и быстрой танц.части русского танца,техника(верчения).	Первоначальное обучение движений иИх видов,в определенных рисунках танца и характере танца.

3.5.	Татарские,русские и чувашские массовыенародные танцы	постановка с использованием перестроений и рисунков	постановка и отработка элементов танца.
4.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития		Самостоятельная работа

Учебный (тематический) план на четвертый год обучения

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Экзерсис на середине зала	80	12	68		
1.1	Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног в мексиканском и испанском танцах. Разминка	14	4	10	практическое занятие	творческое задание
1.2	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, верчения танцев. Первоначальное обучение движений и их видов, в определенных рисунках танца.	32	4	28	практическое занятие	творческое задание
1.3	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических движений танцев.	34	4	30	практическое занятие	практическое занятие
2	Постановка танца	136	12	124		
2.1	Мексиканский и испанский танцы (постановка и отработка)	136	12	124	практическое занятие	творческое задание
	Итого	216	24	192		

Содержание программы (Ансамбль) на четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика

	ЭКЗЕРСИС на середине		
	<p>Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног в мексиканском и испанском танцах.</p>	<p>«Препарасьон» (мексиканский танец) <u>I год обучения(1 полугодие):</u> музыкальный размер 2/4-(1-2т.)- открывается рука 1-2т- закрывается музыкальный размер 4/4 - (1т.)- открывается рука (1т.)- закрывается <u>I год обучения(2 полугодие):</u> музыкальный размер 2/4 - а) (1-2т.)- слушаем (1-2т.)- открываем и закрываем руку б) «затакт» (1-2т.)-открываем и закрываем руку музыкальный размер 4/4 - (1т.)- рука открывается и закрывается музыкальный размер 3/4 - (1-4т.) - (1т.) – рука открывается (1т.) – нога открывается (1т.) – рука закрывается (1т.) – нога закрывается (или остается в нужном положении) Положения рук в женском танце: а) одна рука за юбку, другая на талии; б) обе руки за юбку раскрыты в сторону; в) обе руки за юбку закрыты на талию. 2. 2. Положения рук в мужском танце: а) руки опущены вниз; б) руки на талии; в) одна рука за шляпу, другая внизу или на талии. 3. Положения рук в паре: а) левые руки партнеров соединены, правой рукой партнёр держит девушку за талию, девушка правой рукой держит раскрытую юбку в сторону или на талии; б) партнер держит правой рукой левую руку партнерши. 1. Положение ног в испанском танце(6 позиция ног) 2. Положение рук испанского танца.</p>	<p>Упражнения исполняются в определённом стиле и характере</p>

		3. Переводы рук в различные положения.	
	основные ходы, движения, верчения мексиканского и испанского танцев.	<p>1. Дроби в мексиканском танце. Двойная дробь Дробная дорожка каблуками .</p> <p>Вращения в мексиканском танце по I прямой позиции с раскрытием юбки и наклоном корпуса</p> <p>2. Ходы испанского танца : а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении; б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступиваниями по 1-й прямой позиции на полупальцах</p>	Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.

Учебный (тематический) план на пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Экзерсис на середине зала	80	12	68		
1.1	Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног в Цыганском танце Разминка	14	4	10	практическое занятие	творческое задание
1.2	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, верчения танцев. Первоначальное обучение движений и их видов, в определенных рисунках танца.	32	4	28	практическое занятие	творческое задание
1.3	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических движений танцев.	34	4	30	практическое занятие	практическое занятие

2	Постановка танца	136	12	124		
2.1	Цыганский танец (постановка и отработка)	136	12	124	практическое занятие	творческое задание
	Итого	216	24	192		

Содержание программы (Ансамбль) на пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
	ЭКЗЕРСИС на середине		
	Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног в цыганском танце	<p>Цыганский сценический танец</p> <p>1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.</p> <p>2. Основные положения рук, ног.</p> <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круговые переводы рук от плеча; - взмахи от плеча и локтя; - переводы рук «восьмеркой». 70 <p>4. Движение кисти:</p> <p>взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.</p> <p>5. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).</p>	Упражнения исполняются в определённом стиле и характере
	основные ходы, движения, вращения в цыганском танце	<p>1. Основной ход вперёд (сценический вид).</p> <p>2. Ход с продвижением назад.</p> <p>3. Женский боковой ход</p> <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые шаги с носка; - скользящие шаги на полупальцах; - переменных ход с остановкой на третьем шаге и 	Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.

		<p>riques согнутой сзади ногой (вперед и назад);</p> <p>- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в ріе в V позиции.</p> <p>4. Повороты.</p> <p>5. Владение тамбурином, шалью.</p> <p>6. Чечётка:</p> <p>- простая;</p> <p>- с переступанием;</p> <p>- с соскоком на II позицию;</p> <p>- боковая от себя (flіc) – с движением в сторону за работающей ногой.</p> <p>7. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).</p> <p>8. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.</p> <p>9. «Дрожь» плечей.</p>	
--	--	---	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном кабинете с высокими потолками и зеркальными стенам. Зал оснащен:

- Просторный кабинет с высокими потолком и зеркальными стенам
- Хореографические станки.
- Аудиоаппаратура.
- Наглядные пособия.
- Фортепяно.
- Учебная форма учащихся.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами
- участие в проектах ЦВР Московского района;

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.

Оценочные материалы

Форма карты индивидуального развития учащихся № 1

Личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Школа танца «Ансамбль» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

Критерии результативности обучения:

- *комфортность учащихся в коллективе*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- *удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- *деятельностный фактор* — оценивается по теоретическим знаниям (тестирование), практическим умениям и навыкам, проявленным в конечном результате выполненных работ, а также по статистическим данным участия детей в конкурсах, поступивших в художественные училища и высшие учебные заведения.
- *личностный фактор* — оценивается индивидуально по каждому ученику (динамика изменения мышления, видения, устремленности в работе, способности к самообразованию и самоорганизованности), а также изменения психологического климата в группе, направленного на взаимопонимание и взаимоуважение каждого члена коллектива.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Критерии оценивания

1. Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.

2. Знание хореографического текста комбинаций.
3. Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
4. Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Список литературы

Основная литература по народному танцу

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
3. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.

МЕДИАРЕСУРСЫ

- https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/26/narodnyy_programma.doc
- <https://yandex.ru/video/search?text=русский%20танец%20для%20детей%20видео&path=wizard&parent-reqid=1517224028005753-1634952626239390059333515-sas1-1606&noreask=1>

Рекомендации к организации учебного процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий по народному танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия по народному танцу

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Лист согласования к документу № 56 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 14:12

Краткое содержание: Закирова Усманов Юсупова _Ансамбль

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 14:12		ЭП Согласовано 25.03.2026 14:12	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 14:12		ЭП Подписано 25.03.2026 14:12	-